HÔTEL DES VENTES DU LUBERON

Jennifer PRIMPIED-ROLLAND
Commissaire-priseur - Agrément n° 2004.513
110, Av. du 1er mai – Parc d'activités Saint Joseph – 04100 MANOSQUE
128 boulevard Georges Pompidou – 05000 GAP
Tél. : 04.92.87.62.69 – Fax : 04.92.72.80.48
E-mail : contact@primpied.com

BELLE VENTE MOBILIÈRE

Samedi 13 décembre 2014 à 14h

VENTE EN LIVE

EXPERTS DE LA VENTE
Extrême-Orient : M. Thierry PORTIER et Mme Alice JOSSAUME
Afrique : M. Stéphane MANGIN
Tableaux et dessins anciens : M. Patrice DUBOIS
Tableaux XIX – XXème s. : Mme Agnès SEVESTRE-BARBE
Objets d'art XVIIIème – XIXème s. : M. Jacques BACOT
Art Moderne : M. Emmanuel EYRAUD
Armes : M. Jean-Claude DEY
Objets d'art 1900/Art Déco : M. Thierry ROCHE
Bijoux/Diamants : Cabinet SERRET-PORTIER

Expositions publiques : vendredi 12 décembre de 14h à 18h et le matin de la vente de 10h à 11h30.

Calendrier, Catalogues, Résultats, Photos sur www.interencheres.com/04001

HÔTEL DES VENTES DU LUBERON

Jennifer PRIMPIED-ROLLAND
Commissaire-priseur - Agrément n° 2004.513
110, Av. du 1er mai – Parc d'activités Saint Joseph – 04100 MANOSQUE
128 boulevard Georges Pompidou – 05000 GAP
Tél. : 04.92.87.62.69 – Fax : 04.92.72.80.48
E-mail : contact@primpied.com

BELLE VENTE MOBILIÈRE

Samedi 13 décembre 2014 à 14h

N°	Désignation	Estimation
1	AFRIQUE Xxème s. : 14 sujets en bronze dont un formant cloche représentant des personnages ou animaux dans leur vie quotidienne	200/300
2	AFRIQUE Xxèm s. : 6 sujets en bronze représentant des villages de huttes ou des personnages de la vie quotidienne.	150/200
3	SOUDAN : 8 pointes de lance en métal ciselé 54 cm, 47 cm, 43 cm et 37 cm les suivantes. *Expert : Monsieur Stéphane MANGIN*	600/800
4	EXTRÊME-ORIENT : Paire de boucles de ceinture en métal argenté à décor d'un couple de personnages. Dim. : 6x9 cm (une tige manquante)	40/50
5	JAPON : Tsuba en bronze patine noir et doré à décor de branches fleuries. Signé d'idéogrammes. Dim. : 7,5 x 7,5 cm	150/160
6	JAPON fin XIXème s. : Brûle-parfum en bronze à patine brun/noir, la base et le corps à décor d'oiseaux sur des branches, les anses formées de tête de tigre chimérique. Le couvercle ajouré est orné d'un oiseau à tête d'hérisson (?) H : 49 cm (léger manque). *Expert : Cabinet Thierry PORTIER.*	300/400
7	JAPON : Pot couvert tripode et une paire de vases en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et de feuillages dans des réserves. H : 15 et 11 cm (enfoncement)	130/140
8	MILO : Lionne jouant avec son petit, bronze à patiné médaille signé H : 12 cm (sur socle en marbre)	120/150
9	Bronze représentant un enfant vêtu à l'antique jouant de la cornemuse H : 25,5cm	500/800
10	France - Epoque Napoléon III : Cave à liqueur en bois de placage à décor de branches en marqueterie de laiton et nacre encadrées par un filet de bois clair. L'abattant ouvre sur quatre carafes et sept verres à liqueur en cristal à décor de guirlandes stylisées. (Manques de placage et de verres, accident à un bouchon)	200/300
11	Garniture de cheminée en marbre blanc , bronze doré et régule comprenant une pendule borne ornée d'un putto renversé mangeant des grenades et de carquois et de deux pots à feu ornés de zéphirs. H : 37 cm Style Louis XVI (fêles au cadran, accident à un pot)	400/500
12	DELARUE : Ensemble de deux bronzes formant pendants représentant deux enfants orientaux jouant du luth et du tambourin, signés DELARUE, 108 rue Vieille du Temple H : 21 cm	400/420
13	SUISSE : Plaque rectangulaire en tôle émaillée "Touring CH" 24,5 x 40 cm	80/100
14	SILVESTRIN H. : Buste représentant une jeune fille à la coiffe, marbre H : 43 cm	400/450
15	Grand Vin de Château Latour 1965, niveau haute épaule	100-120
16	Château Haut-Brion 1981 Graves Premier Grand Cru classé, Pessac (très légères tâches sur l'étiquette en bon état)	120/150
17	Château Haut-Brion 1981 Graves, Premier Grand Cru classé, Pessac	120/150
18	Château Mouton ROTHSCHILD 1989 GCC1, étiquette Baselitz (tâchée)	180/200
19	Champagne KRUG 1976 Vintage (étiquette un peu abimée)	220/300
20	Folle Blanche - Grand Fine Champagne 1er grand cru de Cognac - 1929 - Marcel Ragnaud.	200/220
21	FIORIO Serge (1911-2011) : Braderie villageoise, HST, SBD, 50x60 cm	300/400
22	FLOGNY Eugène (1825-?) : La clairière animée de deux personnages. Huile sur	150/200

	panneau signée en bas à gauche. 22x16cm (restaurations).	
23	BLOCTEUR Charles (1892-1961) : Les Martigues, aquarelle SBG, 36 x 53,5 cm à vue, encadrée sous verre	300/320
24	BACH Pierre : Patio à Marrakech, HST, SBD, 46 x 38 cm	500/700
25	JANSSAUD Mathurin (1857-1940) : Vue de Paris depuis le parc de Saint Cloud, pastel sur papier, SBG au crayon, titré au dos au crayon, encadré sous verre (léger gondolement au niveau de la signature et léger manque au cadre en bas à droite) 55 x 45 cm	400/500
26	ENGRAND Félicie (Née en 1889): Place du Louvre, gouache sur papier, SBG,	60/80
27	VAUTHRIN Ernest (1878-1949) : Voiliers, HST, SBG, 50 x 62 cm (petite restauration au coin supérieur droit)	800/850
28	GARRING (XIXème s.) : Voilier quittant la citadelle, dessin signé au centre, 14 x 23cm encadré sous verre.	80/100
29	Ecole du XIXème s. : La fontaine près du grand arbre, dessin à la plume et lavis sur papier vergé monogrammé L.M en bas à gauche, 18 x 23 cm, encadré sous verre (rousseurs)	100/150
30	France, époque Louis-Philippe : suite de 6 aquarelles illustrant des courses de yachts, voiliers, vues de port 13x20cm (tâches et auréoles). Expert : Madame SEVESTRE BARBE	800/1000
31	BUGATTI Rembrandt (1884-1916) : Lion couché, dessin au crayon, SBD, cachet vente LOUDMER, 18 x 23 cm	300/400
32	SEYSSAUD René (1867-1952) : Couple âgé devant l'âtre, Dessin gouaché, SBD, 32x 23 cm	800/1000
33	CHABAUD Auguste (1882-1955) : Paysage de la Crau, Aquarelle SBD, 23 x 31 cm	800/1000
34	PRIKING Franz (1929-1979) : Quartier du vieux port en Espagne, Fusain SBG, 74 x 108 cm	800/1000
35	GIRAUDON Charles (XXème s.) : Fontaine devant l'église Saint-Sauveur de Manosque, HST, SBD, 40 x 27 cm (très léger manque sur la signature)	80/100
36	FIRMIN Claude (1864-1944): Femme dans un intérieur, HSP, SBG et datée 1900, 27 x 35 cm	500/700
37	FONT Constantin (1890-1954) : Bouquet de roses, HST, SBD, 55 x 46 cm (petits accidents à droite)	250/280
38	CRUMIERE Victor (1899-1950) : Femme dans les ruelles de Villeneuve les Avignon, HST, SBG, 34 x 46 cm (léger manque dans le coin en bas à gauche)	500/700
39	Ecole XXème s. : La porte Saunerie de Manosque en 1860, aquarelle, 35,5 x 26,5 cm à vue, encadrée sous verre	60/80
40	XVIIème siècle : Console d'applique en bois sculpté représentant trois anges tenant les instruments de la Passion H : 24 cm et L : 18 cm (plateau et base rapportée, fissures) *Expert : Monsieur Jacques BACOT*	500/550
41	DUPRAT Albert (1882-1974) : Gondolier sur le canal de la Guidella à Venise, HSP, SBD, 83 x 124 cm (petite éraflure en haut à droite)	3000/4000
42	Ecran de cheminée en bois ciré à décor rocaille de fleurettes et rinceaux feuillagés à écran amovible en tapisserie au petit point à motif floral. H : 102 cm (	200/300
43	France XVIIIème siècle : Buffet bas en bois naturel mouluré à décor de losanges ouvrant par deux portes 89 x 121 x 64 cm	300
44	XIXème siècle : Guéridon rond en placage de ronce de noyer reposant sur un fût balustre terminé par trois volutes à décor de pattes de lion. H : 70 cm et Diam : 83 cm (quelques sauts de placage)	300/400
45	Marquise en bois naturel à assise cannée reposant sur des pieds légèrement cambrés, manchettes garnies de cuir marron. XVIIIème s. H : 68 cm (accidents et restaurations)	150/200
46	Armoire en noyer mouluré à décor de pampres et gerbes de blé ouvrant par deux portes et reposant sur des pieds cambrés, ferrure en métal doré. Style Louis XV. 233 x 130 x 50 cm	300/400
47	Travailleuse en bois noirci de forme chantournée ouvrant par un abattant à décor de guirlandes en marqueterie de laiton. Elle ouvre sur des casiers intérieurs et un miroir. Elle repose sur des pieds galbés. Chutes d'angle à décor de coquille. Monture signée A. Guignon à Aix. Style Louis XV 74 x 57 x 41 cm	200/300
48	Table de jeu en bois noirci à plateau chantourné garni de tissu vert et reposant sur des pieds galbés Napoléon III 71 x 84 x 84 cm (usures)	100/150
49	France XIXème s. : Panetière en noyer sculpté à décor de balustre et d'enroulements ouvrant par une porte et reposant sur des pieds escargot. 107 x 79 x 43 cm (restaurations, manques)	200/250
50	Plaque rectangulaire en tôle émaillée "Touring Club Suisse", Emaillerie	80/100

	Corgémont SA, 42,5 x 29 cm	
51	Fusil Gewehr 98. Canon marqué "WAFFENFABRIK MAUSER BERNDORF 1903" N° 3905. Crosse en noyer avec marquages. Disque de crosse matriculé du 160ème régiment. Avec sa bretelle en cuir et baïonnette. (Oxydations) L du fusil seul : 125 cm et L baïonnette : 64 cm Catégorie C : l'acquéreur doit posséder une licence de tir ou un permis de chasse et présenter une pièce d'identité. *Expert : Monsieur Jean-Claude DEY*	300/500
52	Carabine Mauser de chasseurs 1871.Canon rond à pans au tonnerre, avec hausse, daté 1874 et frappé "DANTZIG". Garnitures et plaque de couche marquée, en fer. Crosse en noyer. Avec une baïonnette Mauser 98. Longueur du fusil : 124 cm (Oxydations). *Expert : Monsieur Jean-Claude DEY*	500/550
53	Ecole française du XVIIème s. : Le repos de la Sainte Famille, HST, 40,5 x 32 cm (manques et éclats en partie supérieure) *Expert : Monsieur Patrice DUBOIS.*	500/700
54	Ecole française du XVIIème s. : Persée délivrant Andromède, HST, 45 x 58 cm (réentoilage). *Expert : Monsieur Patrice DUBOIS.*	500/700
55	Ecole française de la seconde moitié du XVIIème s. : Saint Paul dans l'île de Malte, HST sur fond de gravure, réentoilée, 39 x 76 cm (restaurations) *Expert : Monsieur Patrice DUBOIS*	400/600
56	Ecole française du XIXème s. : Berger menant son troupeau à travers la vallée, HSP, 21,5 x 31,5 cm	200/300
57	Ecole du XVIIème s. : Vierge à l'enfant, huile sur toile, 43,5 x 34 cm (petits acc.) *Expert : Monsieur Patrice DUBOIS*	300/400
58	Ecole du XIXème s. dans le goût maniériste du XVIème s : Sainte levant le doigt, 80 x 57 cm (rentoilé, restaurations)	150/200
59	Ecole probablement hispanique du XVIIème s. : Saint au livre rouge, sculpture en bois polychrome, bras manquant. H : 83 cm. *Expert : Monsieur Jacques BACOT.*	400/600
60	France XVIIIème s. : Sculpture en bois doré représentant un saint tenant une draperie sur un piédestal H totale : 30 cm (accidents).	180/200
61	France XVIème siècle: Sujet en chêne sculpté représentant un diacre vêtu d'une aube H : 54 cm (manques)) *Expert : Monsieur Jacques BACOT*	370/400
62	Ecole du XVIIIème siècle : Christ crucifié, sculpture en bois polychrome H : 90 cm (accidents) *Expert : Monsieur Jacques BACOT*	500/550
63	Ecole du XIXème siècle : Vierge à l'enfant dite "sede sapientiae" en bois polychrome H : 56 cm (accidents) *Expert : Monsieur Jacques BACOT*	400/450
64	Ecole du XVIIème siècle : Saint Antoine en bois sculpté et patiné accompagné d'un cochon et tenant un bâton et une clochette. Il repose sur une console d'applique solidaire de son piètement H : 55 cm (accidents)	650/700
65	Ecole du XIXème siècle : Christ bénissant, sculpture en bois polychrome H : 60 cm (manques) *Expert : Monsieur Jacques BACOT*	400/450
66	XIXème siècle : Important lutrin en fer forgé à double pente orné d'accolades, le fût reposant sur quatre pieds. H : 150 cm	350/380
67	Extrême-Orient : Ecran en bois laqué sculpté orné d'un décor de branches fleuries en ivoire (manques) H : 101 cm	100/150
68	Grand fragment de tapisserie en laine et soie représentant l'entrée d'un roi à la tête de ses troupes, bordé d'un galon Travail probablement d'Audenarde, fin XVIème siècle, 207 x 172 cm (rentrayé, usures). Expert : Monsieur Aymeric de	1500/2000
69	Miroir en bois sculpté à décor de coquilles et guirlandes de fleurs, traces de polychromie 108 x 85 cm (manques)	
70	BRUYAS : Sujet en terre cuite polychrome représentant une nymphe et un jeune homme se reposant près d'un bassin 25 x 53 x 30 cm (égrenures)	200/250
71	CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle " Aria" comprenant 12 couteaux, 12 grands couverts,12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à café, 12 cuillères à glace, une pelle et un couvert de service	550/600
72	Douze couverts à entremet et deux cuillères de service chiffrés en argent à décor de coquilles et guirlandes feuillagées. Poids total : 1240 g ER Poinçon Minerve	350/400
73	Douze cuillères à café chiffrées en argent à motif trilobé. Poids : 216 g Poinçon Minerve ER	60/80
74	Douze couverts en argent modèle filet. Poids total : 1800 g Poinçon Minerve et tête de Michel-Ange ER (deux modèles similaires, longueurs variables)	550/600
75	DAUM France : Pied de lampe boule en verre gravé à décor de feuillage stylisé H : 12,5 cm signé DAUM Croix de lorraine NANCY FRANCE (légères égrenures au col)	600/800
76	CAULLET-NANTARD Marie (XIX-XXème s.) : Vierge à l'enfant, bronze à patine médaille et verte, H : 20 cm sur socle en marbre noir, signé sur le côté	300/400
77	Grand miroir en noyer verni. Style Louis-Philippe 215 x 115 cm	

78	MOREAU Auguste (1834-1917) : Cupidon les bras croisés tenant une flèche, bronze à patine brune, signé à l'arrière H : 70 cm	650/750
79	MÜLLER FRERES : Suspension en verre chamarré jaune et bleu. Diam : 40 cm	150/200
80	MOUSTIERS XVIIIème s. : Jatte en faïence à décor de guirlandes fleuries en camaïeu vert L : 32 cm (fêle)	80/150
81	MOUSTIERS XVIIIème s.: Plat octogonal en faïence à décor de bouquet et guirlandes fleuries. Diam : 33 cm (fêle)	80/150
82	LALIQUE René : Pendule en verre à décor de ronde de papillons, signée R. LALIQUE France H : 15 cm (restauration)	150/200
83	LALIQUE René : Plat rond en verre à motif de ronde de feuilles, signé R. LALIQUE France. Diam : 34,5 cm	200/300
84	ST CLEMENT - GALLE EDITEUR : Plat rond en faïence à décor de blason et chardon en camaïeu bleu; aile ajourée Diam : 38 cm	100/150
85	Buste de jeune femme rêveuse en bronze H : 17 cm	200/300
86	France XVIIIème s. : Commode en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Entrées de serrure enrubannées. 100 x 132 x 64 cm (légers manques)	1100/1200
87	Table bureau en noyer ciré et placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds tournés reliés par une entretoise en H sommée d'une toupie. Style Louis XIII 85 x 97 x 52 cm (manques)	200/300
88	XIXème s. ; Cabinet en bois noirci ouvrant par onze tiroirs, le tiroir central à motif de temple dégageant un tiroir secret. Il repose sur un piètement en bois tourné à 6 colonnes ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Cabinet : 66 x 122 x 40 cm Piètement 80 x 129 x 44 cm (manques, restaurations)	600/800
89	MESLY David (1918) : Ours " Inouï " à patte levée en bronze à patine brune, signée MESLY, numérotée III/IV, cachet de fondeur Serralheiro Cire Perdue H : 24 cm	2500/2800
90	Table de salon en noyer à plateau chantourné ouvrant par un tiroir latéral et reposant sur des pieds légèrement cambrés. 73 x 63 x 44 cm	100/150
91	France - XVIIIème s. : Commode sauteuse en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs à filet de bois clair et reposant sur des pieds sabot. 78 x 97 x 50 cm (restaurations)	200/300
92	France - XVIIIème s. : Commode arbalète en noyer mouluré et ciré ouvrant par trois tiroirs ornés de poignées mobiles, entrées de serrures de forme chantournée. 92 x 122 x 64 cm (manques)	1500/1800
93	France - XIXème s. : Armoire en bois marqueté à décor de chevrons ouvrant par deux portes moulurées encadrées par deux colonnes engagées 221 x 150 x 71 cm (Corniche manquante, restaurations)	400/450
94	France - Fin du XVIIIème s. : Bureau de pente en bois laqué noir ouvrant par un abattant formant pupitre découvrant des casiers intérieurs. Il repose sur des pieds galbés. 94 x 46 x 97 cm (manques, restauration)	200/300
95	France XIXème siècle : Armoire en noyer mouluré ornée d'un décor marqueté de fleurette et formes géométriques et ouvrant par deux portes. Montants cannelés, corniche en doucine. 225 x 125 x 55 cm restaurations notamment au fond)	300/400
96	Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes, l'abattant découvrant des casiers intérieurs. IL repose sur des pieds toupie. Plateau de marbre gris. Style Louis XVI 141 x 38 x 93 cm	300/400
97	France - Fin XVIIIème début XIXème s.: Armoire en noyer mouluré à décor d'enroulements ouvrant par deux portes et un tiroir. 220 x 123 x 54 cm (corniche incomplète)	300/400
98	France - XVIIème siècle : Console en noyer reposant sur des pieds tournés réunis par une entretoise. 76 x 137 x 45 cm (restaurations)	300/400
99	France - XIXème s. : Bureau en acajou ouvrant par trois tiroirs à décor de cygnes et palmettes en bronze doré. Il repose sur un piètement en X relié par une entretoise. 76 x 162 x 84 cm (piètement rapporté, légers manques)	300/400
100	Vitrine galbée en bois de placage à décor marqueté de bouquets fleuris ouvrant par une porte, ornementation de bronzes dorés à décor de guirlandes stylisées. Style Louis XV 174 x 78 x 35 (renforts aux pieds)	400/500
101	BOCCARA Henri (1910-1992) : Pont transbordeur et Fort St Jean à Marseille, HST, SBG , 35 x 28 cm	200/300
102	FIRMIN Claude (1864-1944) : Roses dans un panier, HST, SBD et dédicacée "M. Gros Directeur de la Gazette Mondaine", 46 x 55 cm (très légers manques)	600/800
103	L'HERITIER Gilbert (XXème siècle) : Eglise en hiver, HST, SBG, 85 x 65 cm	300/400
104	DE GALLARD Michel (1921-2007). : Quai d'Orléans, HST, SBD et datée 62, 97 x 146cm	2500/2600

105	PRAX Valentine Henriette (1899-1981), "Paysage animé", HST, SBD, 53 x 64 cm	1500/2000
106	GARNIER Jean (1853-1910): Buste d'élégante, bronze à patine médaille, signé. H 20.5cm	200/300
107	FRATIN Christophe (1801-1864) : Chien d'arrêt tenant un faisan dans sa gueule, bronze à patine brune, signée. H : 18,5 cm	400/500
108	GEROME Jean Léon (1824-1904) : Aigle expirant à Waterloo, bronze à patine dorée, signée H : 19 cm, cachet de fondeur SIOT	500/600
109	GODARD A.: Jeune femme séductrice, bronze à patine brune sur socle en marbre H : 28,5 cm	120/150
110	SEYSSAUD René (1867-1952) : Falaises provençales, huile et gouache sur carton SBD, encadrée sous verre, 33 x 49 cm à vue	1800/2000
111	LASCAUX Elie (1888-1969) : Vierge à l'enfant, HSP, SBD, contresignée, dédicacée "à mes amies les guides" et datée 41 au dos, 27 x 26,5 cm (coin supérieur droit rogné, calculs au crayon au dos)	300/400
112	LASCAUX Elie (1888-1969) : Boite couverte en bois ciré orné d'une nature morte au bouquet peinte, signée, dédicacée Marguerite Lagrange et datée 1945 Diam : 16cm	80/100
113	ROSE Georges (1895-1951) : Port de Saint-Malo, aquarelle, 26 x 41 cm, SBD et située	200/300
113,1	ROSE Georges (1895-1951) : Port de Honfleur, aquarelle SBG , située et datée 1949 en bas à droite, 27 x 40 cm	200/300
114	CARDELLA Tony (1898-1976) : Portrait de berbère, aquarelle gouachée, SBD bilingue, 39 x 28 cm	200/300
115	L'HERITIER Gilbert (XXème siècle) : Pont et vue de ville, HST, SBG et daté 62, 63 x80cm	300
116	BOUVARD : Vue de Venise au gondolier, HST, SBD, 34 x 46 cm (45 x 55 cm avec cadre)	4000/5000
117	JUTAND Pierre (Né en 1935) : La barque au pêcheur, HST, SBD, 46 x 55 cm	200/300
118	FUMERON René : Bouquet de pavots, HSP, 29 x 20 cm, encadré sous verre	300/400
119	FUMERON René : Fleurs marines, HST, SB Milieu, datée au dos 1973, 47 x 62 cm	400/600
120	PHILIPPE Paul (1870-1930) : Vue de bateaux au coucher de soleil, HST, SBD, 42 x80cm	700/1000
121	SERRURE Auguste (1825-1903) : La jardinière au lys, HST, 44 x 32 cm (restaurations, coulure) *Expert : Madame SEVESTRE-BARBE*	800/900
122	GASTE Constant Georges : Jeune femme de Boussaada, HST, monogrammé C.G.G en bas à droite et datée 1895, 40 x 30 cm, bel encadrement en bois et stuc doré à décor d'acanthes *Expert : Madame Agnès SEVESTRE-BARBE*	800/900
123	OUVRARD Bernard (1942) : "Nu masculin au carton à dessin" - Huile sur toile, signée et datée 1995 en haut à gauche, 146x114cm	600/800
124	DELABRIERRE Edouard Paul (1829-1912) : Faisan sur une branche, bronze signé H : 16,5 cm (aile accidentée)	200/300
125	LAVERGNE Adolphe Jean (1863-1928) : Charmeur de lézard, bronze à patine médaille, H : 31 cm	300/400
126	Cave à liqueur en bois noirci et cartouche de marqueterie en laiton découvrant un intérieur en placage d'acajou comprenant un service à liqueur (dépareillé)	300/400
127	BARYE Antoine-Louis (1795-1875) d'après : Braque (à l'arrêt), d'après la deuxième version créée en 1857, Bronze à patine vert antique nuancé. Épreuve ancienne d'édition posthume. Marqué BARYE sur la terrasse. 9 x 16 x 6 cm. *Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD* Bibliographie : "Barye, catalogue raisonné des sculptures" Michel Poletti et Alain Richarme, Éditions Gallimard, Paris, 2000. Modèle original reproduit page 145.	500/1000
128	Grand miroir chantourné en bois doré à décor richement sculpté de panier fleuri et volutes. 140 x 80 cm (miroir accidenté)	400/600
129	ROUILLARD Pierre Louis (1820-1881) : Chien se battant avec un chat, bronze signé. 19 x 21,5 cm.	300/400
130	GALLE Emile (1846-1904) : Miroir de forme rectangulaire en noyer mouluré et sculpté à fronton haut galbé et partie basse chantournée. Signé en bas à gauche. Bibliographie : Modèle proche répertorié page 336 dans Gallé furniture par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Antique Collector's Club 2012 *Expert : Monsieur Thierry ROCHE*	2000/3000
131	Trumeau en bois sculpté à décor patiné vert de guirlandes feuilllagées surplombant un miroir encadré. Style Louis XVI 154 x 96 cm (accidents)	150/200
132	DERBRE Louis (1925-2011) : "Clair de Lune", bronze numéroté 0/8, H : 60 cm (une main manquante) *Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD*	1000/1500
133	Bruno MUNARI (1907-1998) : Chaise haute et étroite "pour visiteurs pressés" en bois de placage à décor marqueté, signée MUNARI N°5/9 E. H : 105 cm Annotation de ZANOTTA sous le siège	2000/3000

134	SOTTSASS Ettore édition Murano pour Memphis : Vase Alcor en verre polychrome , signé "E. SOTSSASS PER MEMPHIS" H : 53 cm (globe supérieur recollé) *Expert : Monsieur Thierry ROCHE*	800/1000
135	SOTTSASS Ettore édition Murano pour Memphis : Vase Altaïr en verre polychrome signé "ETORRE SOTTSASS PER MEMPHIS" H : 41 cm *Expert : Monsieur Thierry ROCHE*	800/1000
136	SOTTSASS Ettore Ed.Murano pour Memphis Vase Mizar en verre polychrome, signé "E.SOTTSASS PER MEMPHIS MILANO" H : 38 cm	800/1000
137	BEDIN Martine pour MEMPHIS : Meuble bar Charlotte en bois de placage étiquette intérieure MEMPHIS Bedin 1987 134 x 118 x 63 cm	3000/4000
138	ZANINI Marco édition Murano pour Memphis : Boule bleue en verre polychrome , signé "M. ZANINI PER MEMPHIS by COMPAGNIA VETRARIA MURANESE PROVA NAUTORE (fêles) H : 36 cm *Expert : Monsieur Thierry ROCHE*	500/600
139	ZANINI Marco édition Murano pour Memphis: Coupe Regulus en verre polychrome, signée " A ZANINI PER MEMPHIS" H : 38 cm (fêle à l'anse rouge)*Expert : Monsieur Thierry ROCHE.*	500/600
140	TRESSERRA CLAPES Jaime (1943) : Secrétaire de voyage "carpet secreter" en placage de noyer ouvrant par un abattant sur quatre tiroirs, deux casiers, deux abattants et un porte-crayons, intérieur sycomore, 16 x 94 x 50 cm (une lanière en cuir accidentée)	1500/2000
141	TRESSERRA CLAPES Jaime (1943) : Chaise "Spinnacker silla", placage de noyer clair et ferrures chromées H : 76 cm (petit manque)	300/400
142	KOSTA BODA - Ulrica HYDMAN - VALLIEN : Vase "femme féline" en verre polychrome, H : 26 cm	200/300
143	KOSTA BODA : Vase "gourde" en verre blanc bleuté à décor polychrome H : 32 cm Signé	200/300
144	DALI Salvator (1904-1989), "Le prunier hâtif", eau-forte SBD, signée et numérotée CXLVIII/CL, 65 x 43 cm	1000/1500
145	DALI Salvador (1904-1989) : Hommage à Newton - Bronze à patine médaille signé sur la terrasse et numéroté 233/350. H. 35 cm	3500/3600
146	HERMÈS : Carré en soie à décor de feuillage automnal sur fond noir, 86 x 86 cm, dans son écrin HERMÈS.	80/100
147	Collier en or jaune maille gourmette double aplatie. Poids : 67g Lg 45cm	1140/1300
148	Bague en or gris et platine sertie d'un diamant principal (TA) pesant environ 0,10cts entouré de plus petits dont deux baguettes. Poids : 6,02g ER	130/150
149	Bague tank en or jaune sertie de pierres blanches. Poids : 11,32g AC	170/200
150	Bracelet jonc torsadé ouvrant à décor de boules et motifs filigranés. Poids : 18,71g ER	350/400
150,1	OMEGA : Montre-bracelet d'homme automatique en métal doré, index bâtons, dateur à 3 heures, bracelet en cuir noir	150/200
151	Bracelet en or jaune à motif feuillagé articulé. Poids : 41,38g ER	700/750
152	PROVENCE début Xxème s. : Broche en argent sertie de roses à breloques. Poids 25,90g	80/90
153	Montre bracelet d'homme, cadran acier de marque CORTEBERT automatic 21 jewels. N°9623. Bracelet plastique noir. Années 1980' (rayures)	300/350
154	Broche en or jaune à décor quadrilobé sertie de roses et perles. Poids 16,53g ER	250/270
155	Montre bracelet d'homme Tissot T-Race MotoGP, bracelet noir.	200/250
156	Pendentif "cœur" en or jaune orné d'un pavage de 23 diamants Poids : 3,9 g ER	300/400
157	Alliance en or gris ornée de 22 diamants Poids : 3,2 g Taille 54,5 ER	150/200
158	Bague en platine et or gris sertie d'un diamant rond de taille brillant d'environ 2,80 cts (manques au rondite). Poids : 5,4g ER (Taille 55) Expert : Cabinet SERRET- PORTIER	6500/7000
159	Bague à entrelacs en or de deux tons sertie d'un diamant de taille ancienne pesant env. 1,1cts entourée de calibrés rouges et petites roses. Poids : 4,7cts.	1400/1500
160	ROLEX (Oyster Perpetual - Submariner 200 M réf. 5513), 1979 - Montre de plongeur Submariner étanche à 200 m. Boitier en acier à fond vissé. Lunette tournante bidirectionnelle graduée sur 60 et couronne vissée avec épaulement. Cadran noir à larges index cerclés et aiguilles changées LUMINOVA. Bracelet en acier ROLEX °7836 . N° de série : 6001681 - Diam. 40 mm.	2000/3000
161	Ecrin, cartonnage et un certificat Rolex d'origine d'une autre montre ROLEX 5513/a de 1966 (manques) (vendus sans montre)	200/300
162	Bracelet en or jaune, maille tubogaz. Poids : 33,50g ER	550/650
163	Bracelet en or jaune sertie de 13 diamants pesant env. 0,1cts + 13x0,05 cts. Poids : 15,47g ER	800/1000

163,1	Bague en or jaune sertie de 2 diamants de 0,2cts + 2x0,1cts et 2x0,02cts et 4 rubis pesant env. 0,2cts. Poids : 4,36g ER	300/400
164	Alliance en or jaune sertie de diamants taillés en coeur. Poids : 4,2g ER (taille 50,5) Expert : Cabinet SERRET-PORTIER	600/800
165	Bague en or jaune ornée d'un diamant rond demi-taille d'environ 3 cts entre deux diamants trapèzes. Poids : 3,64g ER (égrisures, taille 50) Expert : Cabinet SERRET-PORTIER	8000/10000
166	CARTIER : Montre bracelet de dame SANTOS en or jaune 18K, lunette octogonale fixée au boîtier par 8 vis, cadran blanc avec index sertis de diamants, bracelet à plaquettes trapézoïdales articulées sertis de 2*2 diamants entourant le cadran et boucle déployante. Mouvement automatique. Signée et numérotée 296501937. Poids : 115,76g ER (Fonctionne)	3500/4000
167	Broche " chouette" en or gravé orné d'un cabochon d'opale. Signée R.G. LECOMTE Paris . Poids : 21,80 g ER (givre à l'opale) Expert : Cabinet SERRET-PORTIER	600/800
168	Broche en or de deux tons à motif de bouquet enrubanné sertie de 452 diamants et 16 diamants plus petits et 6 saphirs calibrés. Poids : 15,60 g AC	650/680
169	Broche plaque en platine et or gris pavée de diamants ronds dont trois plus importants dont l'un d'environ 1,80 cts. Poids : 33 g. Epoque Art Déco. (ER). Expert : Cabinet SERRET-PORTIER	6500/7500
170	Montre LOTUS choronograph calendar collection 15678/3 - bracelet noir. + Coffret et manuel d'instructions. (année 2012)	100/150
171	Solitaire en or blanc orné d'un diamant d'environ 0,60 ct Poids : 3,3 g Taille 57 ER	800/850

Fonds d'atelier de Jean-Louis LADISLAS (1942-2014)

Professeur d'arts plastiques ayant vécu et travaillé la peinture et la sculpture depuis 1970 à MANOSQUE.
Peintre abstrait, il n'aura de cesse de s'éloigner de la narration pour ne poursuivre qu'une quête de l'Equilibre, à l'intérieur de la surface peinte, de la juste lumière qui devra naître de la toile.

« Pour les peintures, j'ai toujours fait des séries. À partir d'un dessin je fais des variantes, de sorte qu'on pourrait numéroter sans jamais arriver au bout de la série. Mais à chaque fois que tu fais un tableau c'est une nouvelle porte qui s'ouvre. (...) Je préfère les peintures pensées, construites, symétriques... Le besoin de contrôler les couleurs au lieu de faire des giclures et tout ça. Je suis incapable de faire une giclures sur un tableau. J'ai besoin de faire un travail calme et organisé. Quand je commence un tableau je sais comment il sera fini... C'est un manque de spontanéité, de défoulement ».

Fin (provisoire) de la peinture de chevalet vers 1982, pour se consacrer à la sculpture ; depuis 1990, la couleur revenant au cours des dernières années mais sous forme de réseaux colorés abstraits qui habillent le bois apportant une vibration, un rythme à ses imposantes figures hiératiques.

Son inspiration puise dans l'art nègre, océanien, les totems Indiens, l'art esquimau et de son admiration pour Brancusi, Paul KLEE

172	LADISLAS Jean-Louis : Composition circulaire, HST signée au dos et datée nov 1982, 46 x 55 cm	50/60
173	LADISLAS Jean-Louis : Variation n° 6, HST signée et datée 72 au dos, 50 x 50 cm	50/60
174	LADISLAS Jean-Louis : Paysage géométrique, HST, signée au dos et datée 1969, 80 x 61 cm	80/90
175	LADISLAS Jean-Louis : Composition géométrique à bordure rouge, HST, signée au dos et datée 1972, 53 x 73 cm	60/70
176	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Poutres sur fond vert et brun, HST, 54 x 64 cm	60/70
177	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Petit totem croix à rayures, sculpture en bois polychrome, H : 25 cm et diam : 22 cm	30/40
178	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Petit totem blanc bosselé, sculpture en bois laqué blanc, H : 30 cm et diam : 25 cm	30
179	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem Roger, sculpture en bois sculpté blanc, H : 166 cm	50
180	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Composition géométrique rouge - orangé, HST, 64 x 81 cm	60
181	LADISLAS Jean-Louis : Liens polychromes, HST, signée au dos et datée nov. 1982, 55 x 45 cm	50
182	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Cercles violets et verts, HST, 145 x 89 cm	80/100
183	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Traits noirs sur fond rayé, HST, 74 x 116 cm	80/100
184	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Composition rouge sur fond vert, HST, 81 x 117	80/100

	cm (enfoncement)	
185	LADISLAS Jean-Louis : Interférence n°11 , HST signée au dos et datée 1975, 80 x115cm	80/100
186	LADISLAS Jean-Louis : Totem, HST signée au dos et datée 1969-1, 132 x 89 cm	80/100
187	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem maillon, sculpture en sapin patiné brun H : 106 et diam : 40 cm	50/80
188	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem maillon blanc, sculpture en bois laqué blanc H : 94 cm et Diam : 46 cm	50/80
189	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem noir à motif de cylindre, sculpture en pin sculpté laqué noir H : 170 cm et diam : 25 cm	50/80
190	LADISLAS Jean-Louis : liens bleus sur fond blanc, 49 x 63 cm	50
191	LADISLAS Jean-Louis : nervures sur fond prune, HST signée au dos et datée déc. 1979 , 46 x38 cm	45
192	LADISLAS Jean-Louis : Composition autour du rouge, HST, signée au dos et datée 1969-1, 34 x 27 cm	30
193	LADISLAS Jean-Louis : Composition au cercle mauve, HST, signée au dos et datée avril - mai 1971, 130 x 162 cm	80/100
194	LADISLAS Jean-Louis : Composition fléchée au rond rouge HST, signée au dos et datée 1970, 114 x 87 cm	80/100
195	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : 4 totems miniatures en bois sculpté H max : 29 cm	80
196	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem falaise miniature, sculpture en bois	20
197	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : 3 totems miniatures et un homme recroquevillé en bois sculpté H max : 30 cm	60
198	LADISLAS Jean-Louis : Composition tubulaire grise et orange, HST, signée au dos et datée nov-déc 1980, 60 x 45 cm	60
199	LADISLAS Jean-Louis : Fils rouges et bleus sur fond bleu, HST, signée au dos et datée avril 1976,	40
200	LADISLAS Jean-Louis : Composition géométrique autour du cercle, HST, SBD et datée 1968, 102 x 73 cm	80
201	LADISLAS Jean-Louis : Composition géométrique autour du bleu, HST, signée au dos et datée 1969-1, 65 x 55 cm	60
202	LADISLAS Jean-Louis : Composition géométrique autour du rose, HST, signée au dos et datée 1969-1, 74 x 60 cm (petites taches)	60
203	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Tondo autour du orange, HST, léger enfoncement, diam : 72 cm	50
204	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem noir ondulé, sculpture en bois laqué noir, H : 250 cm et diam : 30 cm	50/80
205	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Petit totem rainuré en bois sculpté H : 24 cm et diam : 30 cm	30
206	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem à chevrons bruns, sculpture en bois polychrome H : 122 cm et diam : 40 cm	50/80
207	LADISLAS Jean-Louis : Pointillés rouges et cers sur fond bleu, HST, signée au dos et datée avr 1976, 80 x 80 cm	80
208	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : composition bleue et mauve, HST, 89 x 116 cm	80
209	LADISLAS Jean-Louis : pointillés bleus sur fond mauve, HST, signée au dos et datée 1976, 80 x 80 cm	80
210	LADISLAS Jean-Louis : Variation autour du feu, HST, signée au dos et datée mai 1979, 60 x 60 cm	50
211	LADISLAS Jean-Louis : Labyrinthe sur fond jaune, aquarelle gouachée sur carton signée au dos et datée 1972, 23 x 30 cm à vue (vitre accidentée)	20
212	Grand chevalet en chêne ciré à crémaillère H maximale : 300 cm L : 82 cm P : 90 c m	350
213	LADISLAS Jean-Louis : Composition géométrique fléchée, HST, signée au dos et datée jan 197(?),93 x 73 cm	70
214	LADISLAS Jean-Louis : Composition abstraite rouge et bleue au cerne noir, HST, signée au dos et datée fevr 1970, 101 x 65 cm	90
215	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem à chevrons bleus et blancs, sculpture en bois polychrome H : 149 cm et diam : 34 cm	50/80
216	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem blanc zig-zag, sculpture en bois polychrome H : 66 cm et diam : 42 cm	50/80
217	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem clouté, sculpture en bois polychrome H : 164 cm et diam : 24 cm	50/80

218	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem noué, sculpture en bois, H : 166 cm	80/100
219	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : 2 totems à degrés, sculptures en bois H: 44 et 34cm	50/80
220	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Compositions géométriques bleues et mauves, deux HST dos à dos , 80 x 130 cm	50/80
221	LADISLAS Jean-Louis : Composition lumineuse sur fond prune, HST, signée au dos et datée jan 1979 116 x 90 cm	50/80
222	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : 2 totems à vis, sculptures en bois H : 60 et 100 cm	50/80
223	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem creux à chevrons bleus et gris, sculpture en bois polychrome H : 52 cm	50/80
224	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Compositions bleues et mauves aux cernes noirs, 2 HST dos à dos , 80 x 130 cm	50/80
225	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Entrelacs sur fond doré, HST, 80 x 130 cm (traces)	80/100
226	LADISLAS Jean-Louis : Origami à rayures, HST signée au dos et datée déc. 1977, 160 x 130 cm	80/100
227	Sellette de sculpteur en chêne à un plateau tournant reposant sur un piètement tripode (fente au plateau) H : 76 cm et diam : 45 cm	120
228	Petite selette de sculpteur à vis, travail moderne H : 51 cm	20/30
229	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Frise sur fond mauve, HST, 24 x 19 cm	30
230	LADISLAS Jean-Louis : Composition rouge et mauve, HST, signée au dos et datée 1972, 78 x 120 cm	80/100
231	LADISLAS Jean-Louis : Variations chromatiques sur fond brun, HST signée au dos et datée oct-nov 1978, 76 x 58 cm	70
232	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Liens verts sur fond noir, HST, 45 x 38 cm	60
233	LADISLAS Jean-Louis : Formes molles sur fond gris, HST signée sur châssis et datée 1980, 23 x 34 cm	30
234	LADISLAS Jean-Louis : Deux éclairs, HST, signée au dos et datée 20-2-77, 27 x 45cm	30
235	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Petit totem arrondi noir, sculpture en bois patiné noir H : 33 cm et diam : 34 cm	30
236	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Petit totem blanc à pans coupés, sculpture en bois laqué blanc H : 40 cm et diam : 23 cm	30
237	LADISLAS Jean-Louis : Composition au cadre doré, HST, signée au dos et datée sep. 1981, 38 x 55 cm	50
238	LADISLAS Jean-Louis : Carrés sur fond prune, signée au dos et datée juillet 1976, 50 x 50 cm	50
239	LADISLAS Jean-Louis : Carrés dorés sur fond noir, signée au dos et datée 1973, 57 x 46 cm	50
240	LADISLAS Jean-Louis : Abstraction de formes, HST, signée au dos et datée 1968, 62 x 48 cm	70
241	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem à chevrons orange et noirs, sculpture en bois polychrome, H : 130 cm et diam : 36 cm	50/80
242	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem noir tripode, sculpture assemblée en bois, H 167 cm et diam : 50 cm	50/80
243	LADISLAS Jean-Louis : Traits argentés sur fond noir, HST, signée au dos et datée 17 mars 74, 34 x 23 cm	30
244	LADISLAS Jean-Louis : Lignes polychromes sur fond brun, Gouache SC, signée au dos et datée 28 mai 76, 50 x 40 cm	50
245	LADISLAS Jean-Louis : Lignes sur cercle doré, Gouache SC, signée au dos et datée 28 mai 76	60
246	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Traits verts sur fond pourpre, HST, 33 x 45 cm	40
247	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem à chevrons noirs et bruns, sculpture en bois polychrome H : 155 cm et diam : 35 cm	50/80
248	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem drapeaux, sculpture en bois polychrome, H : 148 cm et diam : 43 cm	50/80
249	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Composition autour du rond violet, HST, 61 x 46 cm	60
250	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem noir à bosses et chevrons, sculpture en bois polychrome, H : 102 cm et diam : 24 cm (manques)	50/80
251	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem noir à trois bosses, sculpture en bois patiné noir, H : 78 cm et diam : 21 cm (accident recollé)	50/80
252	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Trois totems à drapeaux gris et ocre, 3 sculptures en bois polychrome, H : 59 cm et diam : 28 cm (fente)	50/80

253	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem cubique aux chevrons bleus, verts et oranges H : 50 cm et diam : 40 cm	50/80
254	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem zigzag au trait mauve, sculpture en bois polychrome H : 100 cm	50/80
255	LADISLAS Jean-Louis : Nœuds sur fond cuivré, n° 23, HST, signée au dos et datée 1982, 90 x 72 cm	80/100
256	LADISLAS Jean-Louis : Abstraction brune sur fond blanc, HST, signée au dos et datée jan 78, 73 x 116 cm	80/100
257	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : 4 totems famille, sculptures en bois polychrome H max : 55 cm	50/80
258	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Lot comprenant un totem blanc et un totem drapeaux orange et gris, H : 80 cm et 48 cm et diam : 23 cm (fentes et taches)	40
259	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Labyrinthe lavande sur fond orangé, HST, 100 x 65 cm	80/100
260	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Entrelacs verts et bleus sur fond brun, HST, 100 x 100 cm	80/100
261	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem rectiligne à chevrons bleus et blancs, sculpture en bois polychrome H : 107 cm et diam : 46 cm (fendu)	50/80
262	LADISLAS Jean-Louis : Composition abstraite orange et verte, HST, signée au dos et datée 1969-1, 64 x 100 cm	90
263	LADISLAS Jean-Louis :Composition brune fléchée, HST, signée au dos et datée fév 1970, 38 x 46 cm	40
264	LADISLAS Jean-Louis : Composition rectiligne au cadre doré, HST signée au dos et datée 1971, 46 x 38 cm	50
265	LADISLAS Jean-Louis : Variations sur le carré sur fond gris, HST signée au dos et avril 1977, 60 x 60 cm	60
266	LADISLAS Jean-Louis : Tressage sur fond orangé circulaire, n° 21, HST signée au dos et datée 1982, 60 x 60 cm	35
267	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem emboité à trois anneaux, sculpture à patine noire : H : 60 cm et diam : 24 cm	50/80
268	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem cubique entamé sur base circulaire, sculpture en bois polychrome H: 49 cm et diam : 40 cm	50/80
269	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem à pans coupés sur base ovale, sculpture en bois polychrome, H : 110 cm et diam : 37 cm	50/80
270	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Labyrinthe au cerne noir sur fond argenté, GSC, 50 x 34 cm (petit accroc en bas)	45
271	LADISLAS Jean-Louis : Composition à la flèche rouge sur fond noir, HST signée au dos et datée jan 1971, 46 x 38 cm	50
272	Attribué LADISLAS Jean-Louis : Paysage cézannien, HST, 55 x 45 cm	50
273	2 palettes en bois de l'artiste LADISLAS.	50
274	LADISLAS Jean-Louis : Abstraction tourmentée, HST, signée au dos et datée 1969, 132 x 90 cm	80/100
275	Attribué à Jean-Louis LADISLAS : Nu vert, HST, 34 x 42 cm	50
276	LADISLAS Jean-Louis : Traits rouges et mauve sur fond brun, HST, signée au dos et datée février 1976, 146 x 90 cm	80/100
277	LADISLAS Jean-Louis : Variation n° 7 , HST, signée au dos et datée 1972, 132 x 97 cm	80/100
278	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Cernes noirs sur fond mauve, HST, 90 x115 cm	80/100
279	LADISLAS Jean-Louis : Composition mauve et ocre, HST, signée au dos et datée 72, 90 x 116 cm	80/100
280	Attribué à Jean- Louis LADISLAS : Totem femme, sculpture en bois H : 44 cm	50/80
281	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : 2 totems colonnes, sculpture en bois polychrome H : 83 et 65 cm	50/80
282	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : 3 petits totems à degrés, sculptures en bois H : 35 et 65 cm	50/80
283	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Tressage optique, HST signée au dos et datée fév 78, 116 x 73 cm	80/100
284	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Composition noire et brune, technique mixte sur papier, 77 x 106 cm (manques)	80/100
285	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Labyrinthe rouge, HST, 73 x 54 cm	80/100
286	LADISLAS Jean-Louis : Lignes rouges et bleues sur fond brun, HST signée au	80/100

	dos et datée fév 1976, 73 x 60 cm	
287	LADISLAS Jean-Louis : Composition brune sur fond blanc, HST, signée au dos et datée jan 78, 74 x 116 cm	80/100
288	LADISLAS Jean-Louis : Abstraction verte et rouge, HST, signée au dos et datée fév 78, 116 x 88 cm	80/100
289	LADISLAS Jean-Louis : Abstraction autour du rose, HST, signée au dos et datée 1969-1, 92 x 60 cm	80/100
290	Attribué à LADISLAS Jean-Louis :4 petits totems, sculptures en bois polychrome, H : entre 26 et 48 cm	50/80
291	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem couple noir, sculpture en bois à patine noire, H : 61 cm	30
292	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem colonne, sculpture en bois polychrome H : 157 cm et diam : 22 cm	50/80
293	LADISLAS Jean-Louis : Abstraction tournoyante, HST, signée au dos et datée 1969-1, 82 x 66 cm	80/100
294	LADISLAS Jean-Louis : Abstraction à partir du cercle rose, HST, SBD et datée 69, 46 x 27 cm	50
295	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Composition sur la base du triangle vert, HST, 54 x 45 cm	50
296	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Variation au losange brun, HST, 45 x 38 cm	50
297	Attribué à Jean- Louis LADISLAS : Totem blanc à pans cassés, sculpture en bois laqué blanc H : 57 cm diam : 28 cm	50/80
298	LADISLAS Jean-Louis : Petit totem n° 80, sculpture en bois, signée H : 34 cm et diam : 27 cm	30
299	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem creux chevrons noirs, blancs et gris H : 72 cm et diam : 38 cm	50/80
300	LADISLAS Jean-Louis : Formes roses, HST signée au dos et datée janvier 1980, 27 x 46 cm	30
301	LADISLAS Jean-Louis : Labyrinthe noir et doré, HST signée au dos et datée 1972,46 x 38 cm	40
302	LADISLAS Jean-Louis : Variation n° 2 en rouge et noir, HST signée au dos et datée 1972, 38 x 62 cm	40
303	LADISLAS Jean-Louis : Abstraction autour du brun, HSC, SBD et datée 23-11-68, 100 x 73 cm	80/100
304	LADISLAS Jean-Louis : Composition cubique sur fond prune, HST, signée au dos et datée sept 76, 100 x 100 cm	80/100
305	LADISLAS Jean-Louis : Géométrie sur fond blanc, HST, signée au dos et datée, 100 x 100 cm	80/100
306	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Deux totems à zigzag (accident) H : 84 cm et 41 cm Diam : 30 cm	50/80
307	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem vide-poche noir, sculpture en bois patiné noir H : 78 cm	50/80
308	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem bosselé, sculpture en bois patiné, H : 70 cm	50/80
309	LADISLAS Jean-Louis : Lignes jaunes et oranges sur fond blanc, HST, signée au dos et datée , 146 x 115 cm	80/100
310	LADISLAS Jean-Louis : Taches oranges sur fond lavande, HST, signée au dos et datée nov .76 , 146 x 114 cm	80/100
311	LADISLAS Jean-Louis : Abstraction jaune et rouge, HST, signée au dos et datée, 100 x 145 cm (enfoncement)	80/100
312	LADISLAS Jean-Louis : Traits rouges et verts sur fond bleu, HST, signée au dos et datée décembre 1975, 130 x 67 cm	80/100
313	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem creusé en ton jaune/orangé, sculpture en bois polychrome, H : 64 cm et diam : 33 cm	50/80
314	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Petit totem cruciforme, sculpture en bois polychrome H : 37 cm et diam : 35 cm (fendu)	50/80
315	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem à chevrons rouges et orange, sculpture en bois polychrome, H : 60 cm et diam : 39 cm	50/80
316	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Entrelacs jaunes sur fond argenté, HST, 55 x46 cm	60
317	LADISLAS Jean-Louis : Composition géométrique au cercle rouge, HST signée au dos et datée déc. 1970, 160 x 130 cm	80/100
318	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Liens rouges-verts-bleus-bruns, HST, 54 x 73 cm	50

319	LADISLAS Jean-Louis : Architecture sur fond brun, HST, signée au dos et datée Nov. 1978, 60 x 60 cm	60
320	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Totem géométrique, sculpture en bois patiné blanc partiellement, H : 62 cm et diam : 45 cm	50/80
321	LADISLAS Jean-Louis : Composition à la flèche jaune, HST, signée au dos et datée oct. 1970, 114 x 160 cm	80/100
322	LADISLAS Jean-Louis : Composition fléchée aux cernes noirs, HST, signée au dos et datée, 114 x 152 cm	80/100
323	LADISLAS Jean-Louis : Composition à la flèche mauve et noire, HST signée au dos et datée jan 71, 147 x 115 cm	80/100
324	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Esquisse à la cruche, HST, 41 x 32 cm	30
325	Attribué à LADISLAS Jean-Louis : Coffret en bois laqué noir et orange et son contenu de pions "totems"	30/50
326	Lot d'environ 80 pièces comprenant dessins, aquarelles, gouaches et diverses esquisses attribuées à Jean-Louis LADISLAS	40
327	Piètement de table à dessin en bois et métal noir	50

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 21 %
A l'exception des lots *n° 14, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 77,78, 98, 103, 104, 115, 167, 168*
soumis aux frais légaux en sus de 14,40 %.
Pour les lots acquis via interencheres-live.com, les frais volontaires du Commissaire-priseur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT soit +3,60% TTC).

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Par mesure de sécurité, les bijoux et monnaie seront visibles exclusivement sur RDV préalable à l'étude et seront vendus sur désignation.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou mis à disposition lors de l'exposition. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires et d'un chèque de garantie ou d'une autorisation de paiement par carte bleue (paiement à distance) (formulaire sur demande à l'étude).
- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, d'un chèque de garantie ou d'une autorisation de paiement par carte bleue (paiement à distance) (formulaire sur demande à l'étude) et d'un numéro de téléphone où nous pourrons vous joindre, au plus tard 48 heures avant la vente.
La SVV JENNIFER PRIMPIED-ROLLAND / HÔTEL DES VENTES DU LUBERON décline toute responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Toute personne ayant réservé une ligne téléphonique sera réputée acquéreur à l'estimation basse. Aucun appel téléphonique ne sera effectué pour un lot dont l'estimation est inférieure à 150€
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

MOYENS DE PAIEMENT

Seuls les paiements en carte bancaire, chèque, chèque de banque et virement bancaire seront acceptés.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard au taux légal en vigueur majoré de 5 points, seront demandées à l'acheteur.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 :
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SVV JENNIFER PRIMPIED-ROLLAND / HÔTEL DES VENTES DU LUBERON ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Frais de magasinage SVV JENNIFER PRIMPIED-ROLLAND/HÔTEL DES VENTES DU LUBERON :
Les frais de magasinage sont dus à compter du 7e jour (y compris les jours fériés) - Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés) et 15€ TTC par jour et par véhicule - Les lots dépassant le montant de 5 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SVV JENNIFER PRIMPIED-ROLLAND / HÔTEL DES VENTES DU LUBERON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'extérieur de l'hôtel des Vente, les frais de transport restent à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par SVV JENNIFER PRIMPIED-ROLLAND / HÔTEL DES VENTES DU LUBERON aux conditions suivantes :
1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la SVV JENNIFER PRIMPIED-ROLLAND / HÔTEL DES VENTES DU LUBERON en cas de dommage de l'objet subi durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La SVV JENNIFER PRIMPIED-ROLLAND / HÔTEL DES VENTES DU LUBERON peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

HÔTEL DES VENTES DU LUBERON
Jennifer PRIMPIED-ROLLAND
Commissaire-priseur - Agrément n° 2004.513
110 Avenue du 1er mai – Parc d'activité Saint Joseph – 04100 MANOSQUE
Tél. : 04.92.87.62.69 – Fax : 04.92.72.80.48 – E-mail : contact@primpied.com

Samedi 13 décembre 2014 à 14h

☐ ORDRE D'ACHAT

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE (**minimum 150€/lot**)

Nom, Prénom :

Adresse :

Téléphone : Portable :

E-mail : Fax :

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (ces limites s'entendent avec une tolérance de plus 10%, et ne comprennent pas les frais en sus).

N° du lot	Désignation	Limite en euros

Règlement :

☐ Ci-joint mon chèque n° :

☐ Ci-joint autorisation de paiement par carte bancaire (vente à distance) pour cette vente

Signature :